| **Календар ные сроки** | **№**  **урока** | **Тема урока.** | | **Планируемые результаты** | | | | | | | **Возможные виды деятельности учащихся, возможные формы контроля** | | **Возможные напрвления творческой, исследовательской, проектной деятельности учащихся** | **Использование ТСО, компьютер ной техники, компьютер ного программного обеспечения, РК** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Предметные** | **Метапредметные** | | | | | **Личностные** |
| **Деятельность** | **Контроль** |
| **Раздел 1 Родина моя (9 ч )** | | | | | | | | | | | | |  |  |
|  | 1 | Мелодия. Вводный урок. | | Научатся правилам поведения на уроке музыки, правилам пения, определять общий характер музыки | | Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | | Отклик на звучащую на уроке музыку.  Заинтересованность;  Участие в коллективной работе. | | | Воплощать художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др.  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной твор­ческой деятельности. | наблюдение |  |  |
|  | 2 | Здравствуй, Родина моя! | | Научатся определять характер, жанровую основу музыкального произведения, выполнять задания творческого характера, узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, распознавать особенности народных песен. | | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | | -Понимание смысла духовного праздника.  - Освоить детский фольклор. | | | Размышлять об отечественной му­зыке, о ее характере и средствах вы­разительности.  Подбирать слова, отражающие со­держание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.  Воплощать художественно-образ­ное содержание музыки в пении, сло­ве, пластике, рисунке и др. | наблюдение | Урок-концерт |  |
|  | 3 | Гимн России.  . | | Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения. | |  | | продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | | | Знать особенности исполнения Гимна России.  Участвовать в хоровом исполне­нии гимнов своего города, школы.  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. | наблюдение | Урок-размышление | РС |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 4 | Музыкаль ные инструменты.  . | | Умение сравнивать музыку 2.Принимать участие в пластическом интонировании3.Слышать настроение звучащей музыки.. | | | Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Определять жизненную основу музыкальных произведений. | | | Распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; | наблюдение; выбор движений для пластического интонирования |  |  |
|  | 5 | Природа и музыка. | | Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок.  Понимание значения регистра в музыке, исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера. | | | Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. | | | Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | чувства, характер и мысли человека;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Наблюдение; Выбор наиболее удачных сочинений. | Урок-путешествие | РС |
|  | 6 | Прогулка.  Песенность. Танцевальность. Маршевость | |  |  |
|  | 7 | Танцы, танцы, танцы | | Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни  Музицирование;  2.Выбор характерных движений для танцев. | | | 1.Отличать танцевальные жанры. | | |  | Взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстри ровать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью | 1.Слушание; 2.Поиск нужных танцевальных движений. | Урок-концерт |  |
|  | 8 | Эти разные марши. | | Определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. | | | Распознать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | | | Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение рассуждение |  |  |
|  | 9 | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.  . | | Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.  1.Сочинить сказку. 2. Выбор характерных движений для музыки. 3. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. | | | Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. | | | Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. | Отклик на звучащую на уроке музыку.  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | 1.Контроль за выразительностью интонирования и фразировки.  2.Выбор наиболее удачных сказок и движений | Урок-путешествие  Диагностика успешности творческой деятельности  минизарисовка | РС |
|  | 10 | Обобщение по теме: День полный событий | | Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументиро вать свою позицию, оценивать результаты своей работы. | | |  | | | Уметь выражать себя в разных формах деятельности. | -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания |  | Урок – концерт. |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 11 | Великий колокольный звон.  Обращение к духовной музыке. | | Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. Понимать новые слова.  Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. | | Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний.  Эмоционально откликаться на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы.  Сопоставлять средства вырази­тельности музыки и живописи | | | Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер коло­кольных звонов. | | Отклик на звучащую на уроке музыку,  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение. |  |  |
|  | 12 | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский. | | 1.Отклик на звучащую на уроке музыку.  2.Называть характерные особенности духовной музыки.  Определение на слух духовной и композиторской музыки | | Сопоставлять средства вырази­тельности музыки и живописи | | | Эмоционально откликаться на жи­вописные, музыкальные и литератур­ные образы. | | Отклик на звучащую на уроке музыку  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку. | Урок-путешествие |  |
|  | 13 | Молитва. | | 1. Знать правила поведения в церкви.  2.Уметь проводить сравнительный анализ музыкальных произведений | | Выражать свое эмоциональное от­ношение в процессе исполнения му­зыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирова­ние и др.) | | |  | | Отклик на звучащую на уроке музыку  Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение. |  |  |
|  | 14 | «С Рождеством Христовым!» | | 1.Совместно исполнять песни.  2.Уметь находить верные пластические движения под музыку | | Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопе­ний. | | | Исполнять рождественские песни. | | Отклик на звучащую на уроке музыку | Совместное пение; Слуховой контроль. | Урок-концерт |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | Уметь совместно исполнять песни;  Понимать графическое изображение мелодии.  Придумывать свои движения при исполнении песен.  Нарисовать инструменты. | | | | Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. | | Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды | | Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение. | Разыграй песню.  Урок-игра |  |
|  | 16 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  .  . | 1.Понимание смысла духовного праздника.  2. Освоить детский фольклор.  3.Умение передавать в песнях настроение и характер. | | | | Подбирать простейший аккомпа­немент к народным песням, танцам.  Узнавать народные мелодии в со­чинениях русских композиторов. | | Исполнять выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. | | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль. 3.Наблюдение. | Урок-импровизация | РС |
|  | 17 | Обобщение по теме: Гори. Гори ясно, чтобы не погасло | 1.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.  2. Умение определять музыку композиторов  3.Эмоционально откликаться на музыку. | | | |  | |  | | Отклик на звучащую на уроке музыку,  охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение за эмоциональным фоном. | Урок – концерт  Диагностика успешности творческой деятельности  Сочини мелодию |  |
|  | 18 | Проводы зимы. | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.  Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок. | | | Знать особенности традиционных народных праздников.  Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. | | | Исполнять выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши. | | Понять связь между речью музыкальной и разговорной  передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений; | 1.Выразительное исполнение.  2. Наблюдение, эмоциональный отклик детей. | Урок-игра |  |
|  | 19 | Встреча весны. | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.  1.Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.  2.Предлагать свои весенние игры. | | | Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хоро­воды.  Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  Знать особенности традиционных народных праздников. | | | Исполнять выразительно, интона­ционно осмысленно русские народ­ные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективно­го (хорового и инструментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора. | | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Эмоциональный отклик детей. | Урок-концерт |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 20 | Сказка будет впереди. Детский музыкаль- ный театр. Опера. Балет. | 1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.  2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  3.Выразительно исполнять песню-спор. | | | Эмоционально откликаться и вы­ражать свое отношение к музыкаль­ным образам оперы и балета. | | | Вырази­тельно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов | | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;  Отклик на звучащую на уроке музыку | 1.Пластическое интонирование  2. Контроль за выразительностью исполнения. |  |  |
|  | 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1.Характеризовать музыкальные образы.  2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании. | | | Знать сюжеты литературных произ­ведений, положенных в основу знако­мых опер и балетов. | | | Участвовать в ролевых играх (ди­рижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | | Знать правила поведения в церкви, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником. |  |  |
|  | 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | 1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику.  2.Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. | | | Выявлять особенности развития образов. | | | Оценивать собственную музыкаль­но-творческую деятельность. | |  | 1.Пластическое интонирование с элементами инсценировки.  2.Работа с учебником.  3.Имитация игры на гуслях. |  |  |
| **VI Раздел «В концертном зале»** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | 23 | Симфоническая сказка. | 1.Уметь определять по характеру музыки героев.  2. Знать тембровое звучание инструментов.  3. Знать состав симфонического оркестра | | | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки. | | | Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; воплощать в звучании голоса или инструмента | 1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Работа с учебником. |  |  |
|  | 24 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. Узнавать пьесы. Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. | | | Выявлять выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | | | Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | | образы природы и окружающей жизни, настроения, | 1.Наблюдение; 2.Работа с учебником. | Урок-экскурсия |  |
|  | 25 | Обобщение по теме:  В концертном зале | 1.Уметь выражать себя в разнообразных формах деятельности. 2.Музицировать на уроке. 3.Анализировать музыкальные произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем 4.Закрепление муз.понятий, умение оперировать ими на уроке. | | | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). | | | Выявлять выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии | | Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения,  Отклик на звучащую на уроке музыку | Викторина; Письменное тестирование | Урок – концерт |  |
|  |  |  |  | | |  | | |  | |  |  |  |  |
|  | 26 | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 1.Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.  2.Уметь определять национальную принадлежность музыки.,  1.Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.  2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. | | | Понимать смысл терминов «парти­тура», «увертюра»,. Участвовать в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  Выявлять выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | | | Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | | Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,  выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;  многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Пластическое интонирование2.Наблюдение. |  |  |
|  | 27 | Увертюра | Урок – цирковое представление  Диагностика успешности творческой деятельности  Миниспектакль |  |
|  | 28 | Волшебный цветик-семицветик.  И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган).  . | .Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент.  3. Узнавать звучание органа. | | | Понимать смысл терминов «парти­тура», «увертюра». Участвовать в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). | | | Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. | |  | 1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение 3.Устный опрос. | Урок – путешествие |  |
|  | 29 | Все в движении. Попутная песня.  . |  | | | Выявлять выразительные и изобра­зительные особенности музыки в их взаимодействии. | | | Участвовать в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). | | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;  2.Пластическое интонирование. | Урок – путешествие |  |
|  | 30 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1.Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.  2. Владеть приемом соучастия в сочинении | | | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопостав­лять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Выявлять выразительные и изобра­зительные особенности музыки | | | Понимать смысл терминов «парти­тура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном во­площении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). | | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; | 1.Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение 3.Слушание | Урок-импровизация. |  |
|  | 31 | Два лада. Природа и музыка. | Научатся различным приёмам дирижирования, давать определения характера музыки. Выполнять задания творческого характера. | | | Понимать триединство деятельнос­ти композитора — исполнителя — слушателя.  Анализировать художественно-об­разное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. | | | Исполнять различные по образно­му содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества. | | Отклик на звучащую на уроке музыку,  продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; | 1.Наблюдение 2.Слушание; 3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна. Осень»). |  |  |
|  | 32 | Печаль моя светла. Первый.  . | 1.Узнавать знакомую музыку.  2.Уметь рассуждать о знакомой музыке. | | | Узнавать изученные на уроках му­зыкальные сочинения и называть их авторов.  Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. | | | Осознавать взаимосвязь вырази­тельности и изобразительности в музы­кальных и живописных произведениях. | | охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; | Наблюдение; Слушание. |  |  |
|  | 33 | Мир композитораМогут ли иссякнуть мелодии? | Через различные формы деятельности показать свои знания и умения  1.Заинтересованное отношение к музыке.  2. Запас музыкальных впечатлений.  3. Знание понятий, терминов. | | | Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к му­зыкальным конкурсам и фестивалям. | | | Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта | | многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;  Отклик на звучащую на уроке музыку | Конкурс: 1.Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение. | Урок – концерт.  Диагностика успешности творческой деятельности  Моя любимая мелодия |  |
|  | 34 | Обобщение по теме: «В концертном зале». «Чтоб музыкантом стать, так надобно уменье» |  |  |