**Тематическое планирование по музыке 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Наименование разделов, тем уроков** | **Дата** | **Основные виды деятельности учащихся, формы контроля** | | **Возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности учащихся** | | | | **Практическая часть, РС, ТСО** |
| **Музыка «старая» и «новая»-2 часа** | | | | | | | | | | |
| Планируемые результаты (на раздел):  *УУД личностные:*Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека ( на личном примере), развивать уважение к музыкальной культуре мира разных времён, выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении;  *УУД регулятивные:* Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками, воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык.произведений (правдивое- ложное, красивое -уродливое).  *УУД познавательные:*Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении, сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей, оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты, уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, наблюдать за развитием одного образа в музыке.  *УУД коммуникативные:*Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека, осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства, осознавать значение искусства в жизни современного человека, рассказывать о влиянии музыки на человека. Приводить примеры преобразующего влияния музыки | | | | | | | | | | |
| 1 | | Музыка «старая»  и «новая» |  | Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.  Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. | |  | | | | Бетховен «Соната №14»  И.Брамс «Симфония №3»  Ю. Шевчук «Что такое осень» |
| 2 | | Настоящая музыка  не бывает  «старой» |  | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. | |  | | | | РС  Бетховен  В. Мэй «Соната №14» 1 часть  Ю. Шевчук «Что такое осень» |
| **О традиции в музыке-1час**  Планируемые результаты (на раздел):  *УУД личностные:*творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении, наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки, находить ас-социативные связи между образами музыки и ИЗО;  *УУД регулятивные:* расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях, развивать уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов, эмоционально откликаться на шедевры музыкальной, проявление интереса к художествен-ной деятельности;  *УУД познавательные:*Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, владеть отдельными специальными музык.терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые ос-новы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике), воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна, И.С.Баха, П.Чайковского, Ф.Шуберта;  *УУД коммуникативные:* Умение слушать и вступать в диалог, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии, развивать готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками, участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности, рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изо-бразительного искусства | | | | | | | | | | |
| 3 | | Живая сила  традиции (1 ч) |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. | |  | | | | Чайковский "Ноябрь"  Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант» |
| **Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (5ч)**  Планируемые результаты (на раздел):  *УУД личностные:*творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении, наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки, находить ас-социативные связи между образами музыки и ИЗО;  *УУД регулятивные:* расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях, развивать уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов, эмоционально откликаться на шедевры музыкальной, проявление интереса к художествен-ной деятельности;  *УУД познавательные:*Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, владеть отдельными специальными музык.терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые ос-новы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике), воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна, И.С.Баха, П.Чайковского, Ф.Шуберта;  *УУД коммуникативные:* Умение слушать и вступать в диалог, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии, развивать готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками, участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности, рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изо-бразительного искусства | | | | | | | | | | |
| 4 | | Что такое музыкальное содержание? |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. | |  | | | | Римский-Корсаков "Шехерезада"  Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант» |
| 5 | | Искусство начинается  с мифа |  | Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. | |  | | | | РС  А.Н. Скрябин «Этюд№12»,  Ф. Шопен «Прелюдия №20»,  А. Варламов «Горные вершины» |
| 6 | | Мир сказочной  мифологии: опера  Н. Римского-  Корсакова  «Снегурочка |  | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.  Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. | |  | | | | П.И.Чайковский «Ноябрь. На тройке»  А.Варламов «Горные вершины» |
| 7 | | Языческая Русь  в «Весне  священной»  И. Стравинского |  | Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. | |  | | | | Римский-Корсаков  «Шахерезада», 1 часть  Е.Подгайц «Осенний вокализ» |
| 8 | | «Благословляю  вас, леса...» |  | Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.  Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. | |  | | | | А.Вивальди «Зима», 1 часть |
| **МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (11 ч)** | | | | | | | | | | |
| Планируемые результаты (на раздел):  *УУД личностные:*творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении, наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки, находить ас-социативные связи между образами музыки и ИЗО;  *УУД регулятивные:* расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях, развивать уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов, эмоционально откликаться на шедевры музыкальной, проявление интереса к художествен-ной деятельности;  *УУД познавательные:*Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, владеть отдельными специальными музык.терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые ос-новы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике), воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна, И.С.Баха, П.Чайковского, Ф.Шуберта;  *УУД коммуникативные:* Умение слушать и вступать в диалог, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии, развивать готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками, участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности, рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изо-бразительного искусства | | | | | | | | | | |
| 9 | | «Благословляю  вас, леса...» |  |  | |  | |  | | |
| 10 | | Образы  радости  в музыке |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию | |  | | Рахманинов "Прелюдия №12"  Ю.Милютин «Лирическая песенка» | | |
| 11 | | «Мелодией  одной звучат  печаль радость» |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию | |  | | Шуберт "Лесной царь"  Г.Струве «Матерям погибших героев» | | |
| 12 | | **Промежуточная аттестация**  **Диагностика музыкальной успешности**  **Проект «Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость»** |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию | |  | | РС  "Князь Игорь", А.Бородин «Богатырская симфония»,  Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» | | |
| 13 | | Два  пушкинских  образа  в музыке |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | |  | | П.И.Чайковский «Симфония №4»  М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»  С.Никитин «Под музыку Вивальди» | | |
| 14 | | Промежуточная аттестация  Проект  « А.С. Пушкин и музыка»  Два  пушкинских  образа  в музыке |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | |  | | Р.н.п. «Во поле берёза стояла…»  С.Никитин «Под музыку Вивальди» | | |
| 15 | | Трагедия любви  в музыке.  П. Чайковский.  «Ромео и  Джульетта» |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | |  | | П.И.Чайковский «Валь» из оперы «Евгений Онегин»  И.Штраус «Вальс.Полька» | | |
| 16 | | Подвиг  во имя свободы.  Л. Бетховен.  Увертюра  «Эгмонт» |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | |  | | П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»  Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» | | |
| 17 | | Мотивы пути  и дороги  в русском искусстве  (1 ч)  Урок - размышление |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | |  | | Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин»  В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро»  А.Зацепин «Есть только миг» | | |
| 18 | | «Благословляю  вас, леса...» |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.. | | Проект «Мелодией одной звучат печаль и радость». | | Ф.Шуберт «Серенада»  А.Зацепин «Есть только миг» | | |
| 19 | | Образы  радости  в музыке |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | |  | | Ф.Шуберт «Зимний путь»  А.Зацепин «Есть только миг» | | |
| **В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)** | | | | | | | | | | |
| 20 | | Мир духовной  музыки |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | |  | | Ф.Шопен «Прелюдия №7»  А.Зацепин «Есть только миг» | | |
| 21 | | Колокольный  звон на Руси |  | Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении | |  | | Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть  А.Рыбников «Последняя поэма» | | |
| 22 | | Рождественская звезда |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.  . | |  | | М.И.Глинка «Венецианская ночь»  Ф.Шопен «Прелюдия №7» | | |
| 23 | | От Рождества  до Крещений |  | Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении | |  | | М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья…»  С.С.Прокофьев «Джульетта-девочка» | | |
| 24 | | «Светлый  Праздник».  Православная  музыка сегодня |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении.  Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. | |  | | А.Бородин «Спящая княжна»  М.И.Глинка «Венецианская ночь» | | |
| **О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (10ч)** | | | | | | | | | | |
| Планируемые результаты (на раздел):  *УУД личностные:*творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности, воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышенного;  *УУД регулятивные:* планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;  *УУД познавательные:*оценивать музык.произведения с позиции красоты и правды, понимать значение и место российской культуры в масштабах мировой музыкальной культуры, воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-поверхностное);  *УУД коммуникативные:*Рассуждать о преобразующем влиянии музыки, осознавать и рассказывать о влиянии музыки на чело-века, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном при-мере), уметь слушать и вступать в диалог. | | | | | | | | | | |
| 25 | | Как мы понимаем современность | . | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию | |  | | М.П.Мусоргский «Старый замок»  С.Соснин «Родина» | | |
| 26 | | Вечные  сюжеты | . | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. | |  | | Р.Шуман «Порыв»  С.Соснин «Родина» | | |
| 27 | | О современности в музыке | . | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию | |  | | М.И.Глинка «Мазурка»  С.Соснин «Родина» | | |
| 28 | | Философские  образы XX века:  «Турангалила-  симфония»  О. Мессиана |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию | |  | | М.И.Глинка «Мазурка»  С.Соснин «Родина» | | |
| 29 | Диалог Запада  и Востока в твор-  чествеотечест-  венных современ-  ныхкомпозито-  ров | |  | | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию | |  | | М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»  С.Соснин «Родина» | |
| 30 | Новые  области в музыке  XX века  (джазовая музы-  ка) | |  | | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию | | Диагностика успешности музыкального развития  Тест №2«Как создается музыкальное произведение. Мелодия. Гармония. Полифония. Фактура». | | М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»  С.Соснин «Родина» | |
| 31 | Лирические  страницы совет-  ской музыки | |  | | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.  Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. | |  | | А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты) | |
| 32 | **Промежуточная аттестация**  **Диагностика успешности музыкального развития за год Тест№2 «Великие наши «современники»**  Диалог времен  в музыке  А. Шнитке | |  | |  | |  | |  | |
| 33 | «Любовь ни-  когда не переста-  нет | |  | |  | |  | |  | |
| 34 | Подводим  итоги Урок - концерт | |  | |  | |  | |  | |