**Тематическое планирование по музыке 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов, тем уроков** |  **Дата** | **Основные виды деятельности учащихся, формы контроля** | **Возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности учащихся** | **Практическая часть, РС, ТСО** |
| **Музыка «старая» и «новая»-2 часа** |
| Планируемые результаты (на раздел):*УУД личностные:*Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека ( на личном примере), развивать уважение к музыкальной культуре мира разных времён, выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении;*УУД регулятивные:* Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками, воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музык.произведений (правдивое- ложное, красивое -уродливое).*УУД познавательные:*Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении, сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей, оценивать музыкальные произведения с позиций правды и красоты, слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты, уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия, наблюдать за развитием одного образа в музыке.*УУД коммуникативные:*Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека, осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства, осознавать значение искусства в жизни современного человека, рассказывать о влиянии музыки на человека. Приводить примеры преобразующего влияния музыки |
| 1 | Музыка «старая» и «новая» |  | Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |  | Бетховен «Соната №14»И.Брамс «Симфония №3»Ю. Шевчук «Что такое осень» |
| 2 | Настоящая музыка не бывает«старой»  |  | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |  | РСБетховен В. Мэй «Соната №14» 1 частьЮ. Шевчук «Что такое осень» |
| **О традиции в музыке-1час**Планируемые результаты (на раздел):*УУД личностные:*творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении, наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки, находить ас-социативные связи между образами музыки и ИЗО;*УУД регулятивные:* расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях, развивать уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов, эмоционально откликаться на шедевры музыкальной, проявление интереса к художествен-ной деятельности;*УУД познавательные:*Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, владеть отдельными специальными музык.терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые ос-новы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике), воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна, И.С.Баха, П.Чайковского, Ф.Шуберта;*УУД коммуникативные:* Умение слушать и вступать в диалог, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии, развивать готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками, участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности, рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изо-бразительного искусства |
| 3 | Живая силатрадиции (1 ч) |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. |  | Чайковский "Ноябрь"Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант»  |
| **Вечные темы в искусстве СКАЗОЧНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ (5ч)**Планируемые результаты (на раздел):*УУД личностные:*творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении, наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки, находить ас-социативные связи между образами музыки и ИЗО;*УУД регулятивные:* расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях, развивать уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов, эмоционально откликаться на шедевры музыкальной, проявление интереса к художествен-ной деятельности;*УУД познавательные:*Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, владеть отдельными специальными музык.терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые ос-новы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике), воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна, И.С.Баха, П.Чайковского, Ф.Шуберта;*УУД коммуникативные:* Умение слушать и вступать в диалог, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии, развивать готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками, участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности, рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изо-бразительного искусства |
| 4 | Что такое музыкальное содержание? |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. |  | Римский-Корсаков "Шехерезада"Я. Дубравин, М. Пляцковский «Когда играет музыкант» |
| 5 |  Искусство начинается с мифа |  | Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. |  | РСА.Н. Скрябин «Этюд№12»,Ф. Шопен «Прелюдия №20»,А. Варламов «Горные вершины» |
| 6 | Мир сказочноймифологии: опера Н. Римского-Корсакова«Снегурочка |  | Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке.Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. |  | П.И.Чайковский «Ноябрь. На тройке»А.Варламов «Горные вершины» |
| 7 | Языческая Русьв «Весне священной» И. Стравинского |  | Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. |  | Римский-Корсаков«Шахерезада», 1 частьЕ.Подгайц «Осенний вокализ» |
| 8 | «Благословляю вас, леса...» |  | Наблюдать бытование музыки и понимать её значение в жизни людей.Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. |  | А.Вивальди «Зима», 1 часть |
|  **МИР ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЧУВСТВ (11 ч)** |
| Планируемые результаты (на раздел):*УУД личностные:*творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении, наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки, находить ас-социативные связи между образами музыки и ИЗО;*УУД регулятивные:* расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях, развивать уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов, эмоционально откликаться на шедевры музыкальной, проявление интереса к художествен-ной деятельности;*УУД познавательные:*Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения, владеть отдельными специальными музык.терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности, сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей, осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые ос-новы музыки (с учетом критерии, представленных в учебнике), воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна, И.С.Баха, П.Чайковского, Ф.Шуберта;*УУД коммуникативные:* Умение слушать и вступать в диалог, рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии, развивать готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками, участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности, рассуждать об общности и различии вы-разительных средств му-зыки и изо-бразительного искусства |
| 9 | «Благословляю вас, леса...» |  |  |  |  |
| 10 | Образы радости в музыке  |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию |  | Рахманинов "Прелюдия №12"Ю.Милютин «Лирическая песенка» |
| 11 | «Мелодиейодной звучатпечаль радость» |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию |  | Шуберт "Лесной царь"Г.Струве «Матерям погибших героев» |
| 12 | **Промежуточная аттестация****Диагностика музыкальной успешности****Проект «Мелодией****одной звучат****печаль радость»** |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию |  | РС"Князь Игорь", А.Бородин «Богатырская симфония»,Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» |
| 13 | Два пушкинских образав музыке  |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  | П.И.Чайковский «Симфония №4»М.И.Глинка «Я помню чудное мгновенье»С.Никитин «Под музыку Вивальди» |
| 14 | Промежуточная аттестацияПроект« А.С. Пушкин и музыка»Два пушкинских образав музыке  |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  | Р.н.п. «Во поле берёза стояла…»С.Никитин «Под музыку Вивальди» |
| 15 | Трагедия любви в музыке.П. Чайковский.«Ромео и Джульетта»  |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  | П.И.Чайковский «Валь» из оперы «Евгений Онегин»И.Штраус «Вальс.Полька» |
| 16 | Подвигво имя свободы.Л. Бетховен.Увертюра«Эгмонт»  |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  | П.И.Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»Ж.Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен» |
| 17 | Мотивы путии дороги в русском искусстве(1 ч)Урок - размышление |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  | Р.Вагнер «Антракт» к 3 действию из оперы «Лоэнгрин»В.А.Моцарт «Увертюра» из оперы «Свадьба Фигаро»А.Зацепин «Есть только миг»  |
| 18 | «Благословляю вас, леса...» |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.. | Проект «Мелодией одной звучат печаль и радость». | Ф.Шуберт «Серенада»А.Зацепин «Есть только миг»  |
| 19 | Образы радости в музыке  |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  | Ф.Шуберт «Зимний путь»А.Зацепин «Есть только миг»  |
| **В ПОИСКАХ ИСТИНЫ И КРАСОТЫ (5 ч)** |
| 20 | Мир духовноймузыки  |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  | Ф.Шопен «Прелюдия №7»А.Зацепин «Есть только миг»  |
| 21 | Колокольныйзвон на Руси  |  | Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении |  | Л.Бетховен «Симфония №5», 1 частьА.Рыбников «Последняя поэма» |
| 22 | Рождественская звезда  |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.. |  | М.И.Глинка «Венецианская ночь»Ф.Шопен «Прелюдия №7» |
| 23 | От Рождествадо Крещений  |  | Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении |  | М.И.Глинка «Я здесь, Инезилья…»С.С.Прокофьев «Джульетта-девочка» |
| 24 | «СветлыйПраздник».Православнаямузыка сегодня |  | Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. |  | А.Бородин «Спящая княжна»М.И.Глинка «Венецианская ночь» |
| **О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ (10ч)** |
| Планируемые результаты (на раздел):*УУД личностные:*творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове, изобразительной деятельности, воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышенного;*УУД регулятивные:* планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности;*УУД познавательные:*оценивать музык.произведения с позиции красоты и правды, понимать значение и место российской культуры в масштабах мировой музыкальной культуры, воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-лживое, глубинное-поверхностное);*УУД коммуникативные:*Рассуждать о преобразующем влиянии музыки, осознавать и рассказывать о влиянии музыки на чело-века, выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном при-мере), уметь слушать и вступать в диалог. |
| 25 | Как мы понимаем современность  | . | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию |  | М.П.Мусоргский «Старый замок»С.Соснин «Родина» |
| 26 | Вечныесюжеты  | . | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. |  | Р.Шуман «Порыв»С.Соснин «Родина» |
| 27 | О современности в музыке | . | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию |  | М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина» |
| 28 | Философскиеобразы XX века:«Турангалила-симфония»О. Мессиана |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию |  | М.И.Глинка «Мазурка» С.Соснин «Родина» |
| 29 | Диалог Западаи Востока в твор-чествеотечест-венных современ-ныхкомпозито-ров  |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию |  | М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»С.Соснин «Родина» |
| 30 |  Новыеобласти в музыкеXX века(джазовая музы-ка)  |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию | Диагностика успешности музыкального развитияТест №2«Как создается музыкальное произведение. Мелодия. Гармония. Полифония. Фактура». | М.И.Глинка. Хор поляков из оперы «Жизнь за царя»С.Соснин «Родина» |
| 31 | Лирическиестраницы совет-ской музыки  |  | Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. |  | А.Бородин Опера «Князь Игорь» (фрагменты) |
| 32 | **Промежуточная аттестация****Диагностика успешности музыкального развития за год Тест№2 «Великие наши «современники»**Диалог временв музыкеА. Шнитке |  |  |  |  |
| 33 | «Любовь ни-когда не переста-нет  |  |  |  |  |
| 34 | Подводимитоги Урок - концерт |  |  |  |  |